ZEICHENKUNST

LEHRREICHE VORLAGEN ZUM ABZEICHNEN





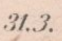


Heft 31: Malerische Bauernhäuser

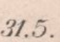




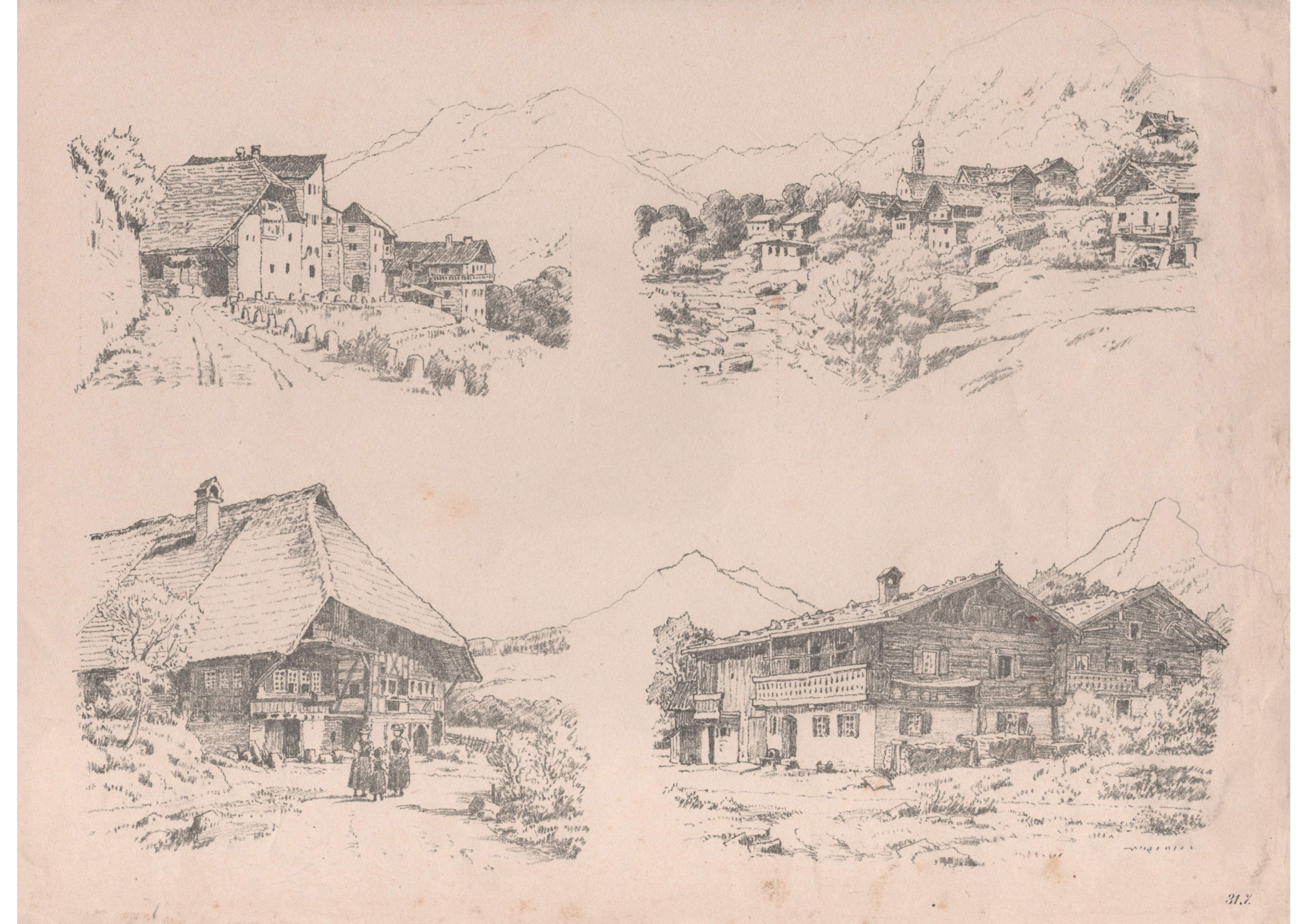




31.3.



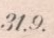

31.5.







P. H.



31.9.







31.12

ZEICHENKUNST

Lehrreiche Vorlagen zum Abzeichnen herausgegeben von C. Hoffmann.

Zeichenvorlagen wollen dem Zeichenschüler und Laien zeigen, wie er Gesehenes oder seine Vorstellungen von der sichtbaren Welt klar und deutlich zu Papier verbringen vermag. Das ist der große Wert und Vorzug der Vorlage, daß sie rascher als alles direkte Zeichnen nach der Natur die zeichnerische Darstellungsfähigkeit beim Anfänger fördert, weil sie ihm zeigt, wie die Vielheit und Buntheit aller Erscheinungen in der Außenwelt in sicheren markanten Zügen festgehalten werden kann. Und von diesem Standpunkt aus wird auch ein Abzeichnen der Vorlage nur nützlich sein, wenn schon sich für den Fortgeschritteneren neben dem Gebrauch der Vorlage auch ein Üben direkt nach der Natur empfiehlt.

D e Sammlung enthält Vorlagen mannigfachster Art. Stofflich: Kinderzeichnen, Landschaften (besonders auch Bäume, Seestücke, Gebirge etc.) Architekturen, Blumen, Tierbilder, die menschliche Figur, Portraits. Ebenso vielseitig ist sie in der Manier und Technik der Darstellung. Einfache, schlichte Formen für Anfänger, auch für Kinder, flotte künstlerisch reife Skizzen, liebevoll ausgeführte Studien. Als Vorlagen stehen die Blä ter der Sammlung „Zeichenkunst“ durchweg auf dem Boden des Erreichbaren, sie sind frisch aus dem Leben geschaffen und lassen keine Langweile aufkommen, bieten vielmehr mannigfachste Anregung. Deshalb eignen sie sich besonders zum Selbstunterricht.

Die Vorlagenhefte erscheinen in bunter Reihenfolge, eine Übersicht bietet nachstehende Einteilung:

Erste Zeichenübungen für Kinder.

Erste Übungen für Kinder . . . . Heft 1
Ganz einfache Zeichenübungen für Kinder . . „ 4
Ganz einfaches Landschaftszeichnen für Kinder . „ 5
Einfache Zeichenübungen in Kinderart . . . . „ 6
Einfache Übungen in künstlerisch naiver Technik . „ 8
Naives Kinderzeichnen . . . . „ 62

Einfache Zeichenvorlagen für Anfänger.

Übungen im Perspektive- u. Landschaftszeichnen Heft 2
Erstes Figuren- und Tierzeichnen . . . . . „ 3
Allerlei einfache Vorlagen, Figuren und Gegenstände „ 7
Einfache Figurenbilder und Gegenstände für Kinder „ 9
Einfache Strichfiguren (sog. Skelettmanier) . . . „ 10
Perspektivisches Körperzeichnen . . . . . . „ 46
Ornamentzeichnen . . . . „ 65

Das Tierzeichnen.

Haustiere in einfacher Ausführung . . . . Heft 11
Die Vogelwelt in Skizzenart . . . . „ 12
Wilde Tiere in Skizzenmanier . . . . „ 13
Haustiere in feiner Ausführung . . . . . . „ 14
Haustiere, Skizzen und Studien . . . . . . „ 15
Waldtiere in einfach ausgeführter Technik . . . „ 16
Haustiere in einfach ausgeführter Technik . . . „ 17
Wilde Tiere in Skizzenmanier . . . . „ 18
Wilde Tiere, ausgeführtere Technik . . . . . „ 19
Singvögel . . . . „ 60
Pferdestudien . . . . „ 61

Landschaften.

Kleine Landschaftsmotive (einfach) . . . . . Heft 21
Kleine malerische Landschaftsmotive . . . . . „ 29
Romantisch-heroische Landschaftsbilder . . . . „ 30
Malerische Landschaften in Skizzen . . . . . „ 32
Künstlerische Architektur und Landschaftsstudien „ 35
Malerische Motive, Architektur-u. Landschaftsskizzen „ 36
Vordergrundstudien . . . . „ 39
Heidelandschaften (Skizzen) . . . . „ 55
Landschaftsstudien (größere) . . . . „ 56
Wolkenstudien . . . . „ 58
Österreichische Alpen, große Landschaftsstudien „ 63
Landschaften und Architekturen in breiter Skizziertechnik . . . . „ 64
Landschaftsidylle . . . . „ 66
Landschaften aus dem bayr. Gebirge . . . . . „ 67
Felspartien im Hochgebirge . . . . „ 68
Studien aus Gebirgstälern . . . . „ 69
Einzelmotive aus dem Gebirge . . . . „ 70

Seestücke.

See und Schiffe, Skizzen . . . . Heft 20
Uferlandschaften (Binnenseen) . . . . „ 27
See und Schiffe, Studien . . . . „ 37

Architekturen.

Maler. Architekturen im Landschaftsbild (größere) Heft 22
Architekturen (ausgeführte größere) . . . . . „ 23
Malerische Architekturen in einfacher Technik . „ 28
Malerische Bauernhäuser . . . . „ 31
Architekturen, malerische Skizzen . . . . . Heft 33
Reiseskizzen (Ausland) . . . . „ 34
Skizzen aus den Niederlanden . . . . „ 40

Baumstudien.

Baumstudien in einfacher Art . . . . Heft 24
Baum- und Landschaftsstudien in einfacher Technik „ 26
Baumstudien . . . . „ 38
Baumstudien . . . . „ 59

Die menschliche Figur.

Figuren, einfache Studien . . . . Heft 43
Einfache Figuren in verschiedener Stellung . . „ 44
Figuren, lustige Szenen aus der Sommerfrische . „ 48
Einzelne Körperteile, Studien in verschiedenen Stellungen . . . . „ 42

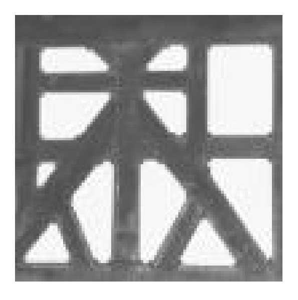
Köpfe und Portraits.

Köpfe und Gesichtsstudien . . . . Heft 41
Kopfstudien in ausgeführter Skizzentechnik . . „ 45
Größere Kopfstudien, teilweise in Lebensgröße . „ 47
Kopfzeichnen in methodischer Darstellung (teilweise Blockierung) . . . . „ 49
Charakterköpfe, zum Teil mit Blockierung . . . „ 57

Blumen und Früchte.

Blumen, ausgeführte Technik . . . . Heft 50
Einfache Blumenstudien . . . . „ 51
Früchte, in Skizzenmanier . . . . „ 52
Alpenblumen . . . . „ 53
Blumen, mehr in Kontur . . . . „ 54

VERLAG VON OTTO MAIER IN RAVENSBURG.



Original: Verlag von Otto Maier | Ravensburg s.a. Mappe mit 12 Blättern, die jeweils 2 bis 4 Zeichnungen zeigen - Format: 31 x 23,4 cm
[= Zeichenkunst. Lehreiche Vorlagen zum Abzeichnen, herausgegeben von C. Hoffmann, Heft 31]

Insgesamt erschienen wohl 100 dieser Mappen mit Zeichenvorlagen zu verschiedensten Themen. Die DNB (wie üblich lückenhaft) nennt als frühestes Erscheinungsjahr 1912 (Heft 24) und als spätestes Erscheinungsjahr 1929 (Heft 100). Es ist also davon auszugehen, dass die ersten Ausgaben in den Jahren vor 1914 auf den Markt kamen (dies würde auch dem Stil des Einbands entsprechen).

Die vorliegende Mappe enthält 12 Blätter mit hübschen Zeichnungen von einzelnen Bauernhäusern bzw. Gebäudeensembles, die allerdings nicht genauer bezeichnet sind und somit auch keinen konkreten Vorbildern zugeordnet werden können.